



Giusy Cartechini

Giusy Cartechini, née en Italie en 1963. Ses études de stylisme l'amènent à découvrir via les magazines de mode le travail de grands photographes, leur monde de lumière et leur prédilection pour l'humain.

Elle se passionne pour la photographie, et s'initie à la photo argentique grâce à son frère, qui lui offre un appareil 35 mm et un objectif 100mm, particulièrement adapté aux portraits.

Après son arrivée en Belgique, grâce à une amie puis à sa participation au groupe Picto Benelux, elle s'intéresse dès 2010 aux anciennes techniques photographiques, et la passion fait son chemin.

S'intéressant d'abord aux arts plastiques – peinture et sculpture – ce sont finalement la photographie argentique, et des techniques alternatives comme le cyanotype, le Van Dyke et le palladium qui ont sa préférence pour réaliser des images où l'humain domine : portraits et corps qui cherchent avant tout à révéler les mouvements de l'âme.

* * *

Giusy Cartechini, born in Italy in 1963. Her studies in fashion design led her to discover through fashion magazines the work of great photographers, their world of light and their predilection for the human being.

She became passionate about photography, and was introduced to gelatin silver photography thanks to her brother, who offered her a 35mm camera and a 100mm lens, particularly adapted to portraiture work.

After her arrival in Belgium, thanks to a friend and then to her participation in the Picto Benelux group, she became interested in old photographic techniques from 2010 onwards, and the passion made its way.

Initially interested in the plastic arts – painting and sculpture – it is finally gelatin silver photography, and alternative techniques such as cyanotype, Van Dyke and palladium that have her preference for the making of images where the human dominates: portraits and bodies, revealing above all to reveal the movements of the soul.

* * *

Giusy Cartechini, geboren in Italië in 1963. Haar studie modevormgeving bracht haar ertoe om via modetijdschriften het werk van grote fotografen en hun wereld van licht en voorliefde voor de mens te ontdekken.

Zo begonnen haar passie voor fotografie, en haar eerste stappen in zilverfotografie dankzij haar broer, die haar een 35mm-camera en een 100mm-lens aanbood, ideaal voor het maken van portretten.

Na haar aankomst in België, raakte ze vanaf 2010, dankzij een vriendin en vervolgens door haar deelname aan de Picto Benelux-groep, geïnteresseerd in oude fototechnieken en maakte de passie zijn intrede.

Aanvankelijk geïnteresseerd in de beeldende kunst – schilderkunst en beeldhouwkunst – zijn het uiteindelijk de zilverfotografie en alternatieve technieken zoals Cyanotypie, Van Dyke en Palladium die haar voorkeur hebben voor het maken van beelden waarin de mens domineert: portretten en lichamen die vooral de bewegingen van de ziel willen aan het licht brengen.