

## Quinn Jacobson - Biography & Artist's Statement

(Traduction française: voir ci-dessous - nederlandse vertaling: zie hieronder)



Quinn Jacobson (American, b. 1964) has exhibited his work in America and throughout Europe. His work is in galleries and private collections all over the world.

He holds a B.I.S. degree in Photography, Visual Art, and Communication from Weber State University – Ogden, Utah USA and an M.F.A. in Photography from Goddard College – Plainfield, Vermont USA.

He currently lives in Germany with his wife Jeanne and daughter Summer Joy.

### European Address/Contact Info:

Pfarrer Anton-Darmstadt Str. 2 , 68519 Viernheim,  
Germany

Tel: +49 (0) 163 772 69 64 - Email: [Q@studioQ.com](mailto:Q@studioQ.com) -

Web: <http://www.studioQ.com>

**Process Information:** Wet Plate Collodion : Ambrotypes, Tintypes/Ferrotypes, and Alumotypes. These images are made on glass and metal plates. These are monotype images.

**Exhibitions/Galleries:** Quinn has been running workshops and lectures & demonstrations in several countries, such as: Austria (Kefermarkt, Vienna), Belgium (Brussels), France (Marigny le Châtel, Paris), Germany (Berlin, Köln, Höchst, Viernheim), Hungary (Budapest), Scotland (Glasgow), Spain ( Barcelona, Reus), Sweden ( Göteborg), The Netherlands (Veghel), etc.. If interested, please do not hesitate to get in touch with him (contact details above),

**Solo Shows:** Centre Iris Gallery - "*Glass Memories*", March 9 – June 19, 2010, Paris, France; Art Access Gallery – "*Portraits From Madison Avenue*", March 17 – April 28, 2006 Salt Lake City, Utah USA (Live Wet Plate Collodion Performative Lecture in the gallery).

**Group Shows:** ArtReactor, Whole Plate Show, Washington D.C. 2010; RayKo Photo, "Into the Ether", San Francisco, California 2008; Springville Museum of Art Springville, Utah 2006

**Represented In Collections:** "*Preserving the Chemical Photography Era*" Getty Museum; Parc del Mas Iglesias Reus, Spain; Atelieretaguardia Heliografia Contemporánea Barcelona, Spain; Multiple Private Collections

**Awards & Memberships:** Grand Prix de Bièvre, Paris, France 2009; Photographic Society of Reus, Reus, Spain (Lifetime) 2007; Gaudi Medal of Honor Reus, Spain 2007

### "Glass Memories"

© 2010 Quinn Jacobson

Living in Germany has radically disoriented me. Like the images I make, it's created a kind of temporal confusion in my life. Things may appear familiar and "okay" but a closer look will reveal something completely different.

This country has both challenged me and threatened me. It's brought out the best in me and the worst. It's illuminated the positive attributes of human beings struggling with memory and identity. And I've also experienced the places here where the very worst in humanity was revealed.

The dark landscape, the cold stares, the bellowing smoke stacks, and the indifference that permeates a lot of the culture are difficult things to understand when seen through my eyes and processed with my mind.

The images that I've made reflect these feelings and emotions in a very subjective way; however, the connection to humanity is universal. Every human being has felt the pain of rejection or the sting of being different and not fitting in. My only intent for these photographs is to allow the viewer to see, symbolically, "the other", and the "perpetrator" both in the faces and in the landscape.

I feel a lot like William Faulkner when he wrote, "*Past isn't dead. It is not even past.*" Nowhere else are those words more true than in Germany. The past is alive and well and it thrives on the indifference of cultures that are embittered and hardened by it.

Germany has revealed everything Jewish in me. It's helped me identify with my heritage and it's made me very proud of my heritage, too. In more ways than one, the title of this work is as much about my struggle to come to terms with the past, and to understand it, as it is about the German's struggle. I hope these images can be a catalyst for discourse on this topic.

Nie wieder.

## Quinn Jacobson - Biographie & Déclaration d'artiste

Quinn Jacobson (Américain, né en 1964) a exposé ses travaux aux Etats-Unis et à travers l'Europe. Ses œuvres se trouvent dans des galeries et collections privées partout dans le monde.

Il a un diplôme B.I.S. (*Bachelor of Interdisciplinary Studies*) en Photographie, Arts Visuels, et Communication de l'université Weber (Ogden, Utah, USA) et un diplôme M.F.A. (*Master of Fine Arts*) en Photography du Goddard College (Plainfield, Vermont, USA). Il vit actuellement en Allemagne avec son épouse Jeanne et sa fille Summer Joy.

### Adresse européenne/Contact:

Pfarrer Anton-Darmstadt Str. 2 , 68519 Viernheim, Allemagne

Tel: +49 (0) 163 772 69 64 - Email: [Q@studioQ.com](mailto:Q@studioQ.com) - Web: <http://www.studioQ.com>

### Information technique:

Plaques au Collodion Humide : Ambrotypes, Tintypes/Ferrotypes, et Alumotypes. Ces images sont réalisées sur des plaques métalliques ou en verre. Ce sont des monotypes.

### Expositions/Galleries:

Quinn a organisé des stages, donné des conférences et démonstrations dans plusieurs pays, tels que:

Allemagne (Berlin, Köln, Höchst, Viernheim), Autriche (Kefermarkt, Vienna), Belgique (Brussels), Ecosse (Glasgow), Espagne ( Barcelona, Reus), France (Marigny le Châtel, Paris), Hongrie (Budapest), Pays-Bas (Veghel), Suède ( Göteborg), etc.. En cas d'intérêt, n'hésitez pas à le contacter (voir adresse ci-dessus).

### Expositions individuelles

Centre Iris Gallery - "*Glass Memories*", 9 mars – 19 juin 2010, Paris, France ; Art Access Gallery – "*Portraits From Madison Avenue*", 17 mars – 28 avril 2006 Salt Lake City, Utah USA (avec conférence-démo dans la galerie)

### Expositions collectives

ArtReactor, Whole Plate Show, Washington D.C. 2010; RayKo Photo, "Into the Ether", San Francisco, Californie 2008; Springville Museum of Art Springville, Utah 2006

### Représenté dans les Collections

"*Preserving the Chemical Photography Era*" Getty Museum; Parc del Mas Iglesias Reus, Espagne; Atelieretguardia Heliografia Contemporánea Barcelona, Spain; Multiples collections privées

### Distinctions & Affiliations

Grand Prix de Bièvre, Paris, France 2009; Photographic Society of Reus, Reus, Spain (Lifetime) 2007

Gaudi Medal of Honor Reus, Spain 2007

### "Glass Memories"

© 2010 Quinn Jacobson

Vivre en Allemagne m'a complètement désorienté. Comme mes images, cela a créé une sorte de confusion temporelle dans ma vie. Les choses peuvent paraître familières et "okay", mais révèlent finalement quelque chose de tout-à-fait différent.

Ce pays m'a à la fois lancé un défi et menacé. Il a fait sortir de moi ce qu'il y a de meilleur – et de pire. Il a mis en lumière les attributs positifs des êtres humains aux prises avec leur mémoire et leur identité. Et j'ai aussi fait l'expérience des endroits où le pire de l'humanité est révélé. Le paysage sombre, les regards glacés, les cheminées mugissantes, et l'indifférence qui imprègne une bonne part de la culture, vus à travers mes yeux et interprétés par mon esprit, sont des choses difficiles à comprendre.

Les images que j'ai faites reflètent ces sentiments et émotions d'une manière très subjective; par contre la relation à l'humanité est universelle. Chaque être humain a déjà ressenti la douleur du rejet ou la piqure d'être différent et de ne pas se sentir à sa place. Ma seule intention avec ces photographies est de permettre au spectateur de voir, symboliquement, "l'autre", et "l'auteur" à la fois dans les visages et dans le paysage.

Je me sens un peu comme William Faulkner quand il écrivait, "Le passé n'est pas mort. Il n'est même pas passé." Nulle part ces mots ne sonnent plus vrai qu'en Allemagne. Le passé est bien vivant et il se nourrit de l'indifférence des cultures qui sont aigries et endurcies par lui.

L'Allemagne a révélé ce qu'il y a de juif en moi. Elle m'a aidé à m'identifier avec mon héritage et m'a rendu très fier de mon héritage. À plus d'un titre, le titre de ce travail se réfère autant à mon combat pour me réconcilier avec le passé et pour le comprendre, qu'à celui de l'Allemagne. J'espère que ces images peuvent être un catalyseur de discours sur ce sujet.

Nie wieder.

## Quinn Jacobson - Biografie & Artist's Statement

**Quinn Jacobson** (Amerikaan geb. 1964) heeft zijn werk in de VS en in geheel Europa tentoon gesteld. Zijn werk is te vinden in galerijen en private collecties in de hele wereld. Hij heeft een B.I.S. (*Bachelor of Interdisciplinary Studies*) diploma Fotografie, Visuele Kunsten, en Communicatie van de Weber State University (Ogden, Utah USA) en een M.F.A. (*Master of Fine Arts*) diploma Fotografie van het Goddard College (Plainfield, Vermont USA). Hij vertoef momenteel in Duitsland met zijn echtgenote Jeanne en dochter Summer Joy.

### **Europees Adres/Contact Info:**

Pfarrer Anton-Darmstadt Str. 2 , 68519 Viernheim, Duitsland

Tel: +49 (0) 163 772 69 64 - Email: [Q@studioQ.com](mailto:Q@studioQ.com) - Web: <http://www.studioQ.com>

### **Technische Informatie:**

Natte Collodiumplaat : Ambrotypes, Tintypes/Ferrotypes, en Alumintypes. Deze beelden worden gemaakt op metaal- of glasplaten. Het zijn monotypes.

### **Tentoonstellingen/Galerijen:**

Quinn heeft workshops , demos & conferenties gehouden in verschillende landen, zoals:

België (Brussels), Duitsland (Berlin, Köln, Höchst, Viernheim), Frankrijk (Marigny le Château, Paris), Hongarije (Budapest), Nederland (Veghel), Oostenrijk (Kefermarkt, Vienna), Schotland (Glasgow), Spanje (Barcelona, Reus), Zweden (Göteborg), enz.. In geval van interesse, kan u contact met hem opnemen (contact details hierboven).

### **Solo Tentoonstellingen**

Centre Iris Gallery - "*Glass Memories*", 9 maart – 19 juni 2010, Parijs, Frankrijk ; Art Access Gallery – "*Portraits From Madison Avenue*", 17 maart – 28 april 2006 Salt Lake City, Utah USA (met lezing & natte collodium demo in galerij)

### **Gezamenlijke Tentoonstellingen**

ArtReactor, Whole Plate Show, Washington D.C. 2010; RayKo Photo, "Into the Ether", San Francisco, California 2008; Springville Museum of Art Springville, Utah 2006

### **Aanwezig In Collecties**

"*Preserving the Chemical Photography Era*" Getty Museum; Parc del Mas Iglesias Reus, Spanje; Atelieretaguardia Heliografia Contemporánea Barcelona, Spanje; veelvuldige private collecties

### **Onderscheidingen & Lidmaatschappen**

Grand Prix de Bièvre, Paris, France 2009; Photographic Society of Reus, Reus, Spain (Lifetime) 2007

Gaudi Medal of Honor Reus, Spain 2007

### **"Glass Memories"**

© 2010 Quinn Jacobson

In Duitsland wonen heeft mij helemaal van mijn stuk gebracht. Net zoals mijn beelden, heeft het een soort van tijdelijke verwarring in mijn leven gebracht. Bepaalde zaken mogen vertrouwd en "ok" lijken, maar van nader bekeken kan zich iets heel anders onthullen.

Dit land heeft me tegelijkertijd uitgedaagd en bedreigd. Het heeft het beste in mij en het ergste bovengehaald. Het heeft de positieve eigenschappen van de mens die worstelt met geheugen en identiteit in het licht gebracht. Maar ik heb er ook de plaatsen gekend waar op het slechtste in de mens gewezen werd.

Het donkere landschap, de koude blik, de loeiende schoorstenen, en de onverschilligheid die een groot gedeelte van de cultuur doordrenkt zijn moeilijk te begrijpen wanneer gezien door mijn ogen en verwerkt door mijn verstand.

Mijn beelden weerspiegelen deze gevoelens en emoties op een zeer subjectieve manier, maar de verhouding met de mensheid is universeel. Ieder mens heeft al eens de pijn gevoeld van een verwerping, of de prik wanneer men beseft dat men anders is en niet zijn plaats. Mijn enige bedoeling met deze foto's is de kijker toe te laten "de andere", en "de dader", zowel in de gezichten en in het landschap symbolisch te zien.

Ik voel me vrijwel zoals William Faulkner, wanneer hij schreef, "Het verleden is niet dood. Het is zelfs niet voorbij." Nergens zijn deze woorden meer waar dan in Duitsland. Het verleden is levend en bloeit op de onverschilligheid van de culturen die door haar verbitterd en gehard werden.

Duitsland heeft het joodse in mij onthuld. Het hielp mij mijzelf te identificeren met mijn afkomst en maakte mij er ook heel trots op. In meer dan een opzicht, verwijst de titel van dit werk zowel naar mijn strijd tot verzoening met – en het begrijpen van – het verleden, als naar deze van Duitsland. Ik hoop dat deze beelden een katalysator kunnen zijn voor discussies over dit onderwerp.

Nie wieder.