



Rosemary Laneau

L'art a toujours été important dans ma famille. Je me suis orientée à mon tour vers des activités artistiques. Après un diplôme de l'école de photographie "Le 75" à Bruxelles, j'ai pratiqué la photographie (argentique) dans divers domaines: reportage, audiovisuel... avant de devenir à 40 ans, animatrice aux Classes de Patrimoine (Service de la Culture de la Province de Namur) pour les arts plastiques et l'éducation à l'image avec les jeunes et adultes.

Passionnée par les anciens procédés photographiques, par l'idée de revenir aux sources et à la simplicité, je me suis tournée vers le sténopé et le photogramme. Mes rencontres avec Roger Kockaerts, Ilan Wolff, et au sein de Picto Benelux m'ont ouvert les portes d'autres anciens procédés: cyanotype, Van Dycke, Sury... Je propose maintenant des ateliers, sténopé et cyanotype entre autres. Depuis 2000, j'organise chaque année un atelier "tous publics" à l'occasion de la Journée Mondiale du Sténopé (www.pinholiday.org/events). J'ai aussi participé à la fabrication de la caravane-sténopé "La Léa" dans le projet "Vivre Ensemble" de l'atelier Graphoui à Bruxelles.

Surtout mes arbres, ma forêt, continuent à m'inspirer et à m'entraîner vers d'autres aventures.

* * *

Kunst is altijd belangrijk geweest in mijn familie. Ik heb mij dus op mijn beurt gericht op artistieke activiteiten. Na mijn afstuderen aan de fotografieschool "Le 75" in Brussel, beoefende ik fotografie (analoog) in verschillende domeinen: reportage, audiovisueel... vooraleer ik, op mijn 40ste, animator werd voor plastische kunsten en beeldeducatie met jongeren en volwassenen bij de Erfgoedklassen (Cultuurdienst van de Provincie Namen).

Gefascineerd door de oude fotografische processen, door het idee om terug te gaan naar de bronnen en de eenvoud, richtte ik me op pinhole-fotografie en het fotogram. Mijn ontmoetingen met Roger Kockaerts, Ilan Wolff, en binnen Picto Benelux hebben de deuren geopend naar andere oude processen: cyanotypie, Van Dycke, Sury... Ik bied nu onder andere pinhole en cyanotypie workshops aan. Sinds 2000 organiseer ik elk jaar een "groot publiek" workshop ter gelegenheid van de World Pinhole Day (www.pinholiday.org/events).

Ik heb ook deelgenomen aan het bouwen van de pinhole-caravan "La Léa" in het project "Samen Leven" van het Graphoui atelier in Brussel.

Vooral mijn bomen, mijn bos, blijven me inspireren en leiden naar nieuwe avonturen.

* * *

Art has always been important in my family. Which explains my own attraction to artistic activities. After graduating from the photography school "Le 75" in Brussels, I practiced photography (film) in various fields: reportage, audiovisual... before becoming at 40 years old, a plastic arts and image education animator for young people and adults at the Heritage Classes (Culture Department of the Province Namur).

Fascinated by the old photographic processes, by the idea of going back to the sources and to simplicity, I turned to pinhole photography and the photogram. My encounters with Roger Kockaerts, Ilan Wolff, and within Picto Benelux opened the doors to other old processes: cyanotype, Van Dycke, Sury... I now offer workshops, pinhole and cyanotype among others. Since 2000, I organize every year an "all public" workshop on the occasion of the World Pinhole Photography Day (www.pinholiday.org/events).

I also participated in the making of the pinhole caravan "La Léa" in the "Living Together" project by Atelier Graphoui in Brussels.

Especially my trees, my forest, continue to inspire me and to lead me towards other adventures.