



Roger Kockaerts (1931- 2019)

Roger Kockaerts a été un membre actif de Picto Benelux depuis sa création.

Photographe, galériste, enseignant et spécialiste en restauration-conservation préventive de documents photographiques, il pratique la photographie depuis 1956, avec une prédilection pour la nature et les textures minérales et végétales; il s'est intéressé également à la création de structures développées en motifs aléatoires à l'aide de programmes informatiques.

Il a pratiqué de nombreux procédés historiques, et plus particulièrement la cyanotypie et le tirage platine-palladium. Vers 1968 il s'est intéressé à l'orotone, une très ancienne technique pratiquement oubliée, pour aboutir à une version modernisée qu'il a baptisé orotypie.

Ses derniers travaux ont été plus inspirés par l'intention photographique, et moins par le côté purement esthétique.

Il créa Permadocument-pH7 en 1989 : il s'agissait d'une structure spécialisée dans la conservation-restauration de documents photographiques. De nombreuses institutions (parmi lesquelles le Getty Conservation Institute à Los Angeles), des musées, des galeries et des artistes ont fait appel à son expertise. Des artistes photographes du monde entier utilisant des techniques photographiques alternatives ont exposé dans sa galerie "Atelier pH7" .

À partir de 1994 il a donné cours à la section conservation et restauration de la Koninklijke Academie voor Schone Kunsten à Anvers.

Publications :

"Archivale behandelingen en conserveringstechnieken voor moderne fotografische zilveremulsies".

"Techniques d'archivage pour les émulsions argentiques N&B modernes"

"Stabiliteit en conservering van fotografische kleuremulsies"

"Techniques d'archivage et stabilité des émulsions couleur"

"Identificatie, technologie en conservatie-restauratietechnieken van historische fotoprocédés.

- Deel 1: procédés gebaseerd op de lichtgevoeligheid van zilverzouten.

- Deel 2: procédés gebaseerd op de lichtgevoeligheid van ijzerzouten.

- Deel 3: procédés gebaseerd op de lichtgevoeligheid van chroomzouten.

"Historiek en praktisch gebruik van historische fotografische apparatuur. (met René Smets)

"Enkele gegevens over de historische en hedendaagse daguerreotypie en zoutdruk" (met René Smets)

"Het platina-palladiumprocédé"

"Procédés nobles en photographie: procédés photographiques basés sur la sensibilité à la lumière des sels de fer: platine-palladium, chrysotype, cyanotype, kallitype, argyrotypie, ziatypie", e.a.

"De kunst van het Fotoarchief – 170 jaar fotografie en erfgoed" (avec Johan Swinnen)