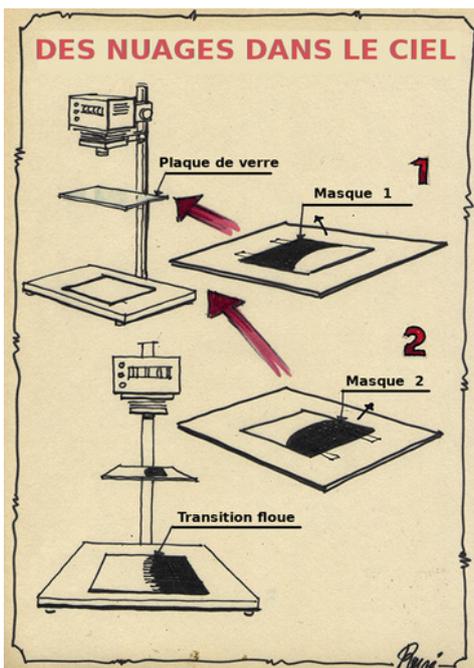


DES NUAGES DANS LE CIEL *en complément à "Le photomontage avec masques de contact"*

Après avoir lu l'article de Paul Cancelier, j'ai voulu à mon tour expliquer comment je réalise un photomontage à partir de deux négatifs.

Je me base sur les techniques de maquillage bien connues : "faire venir" et "retenir".



Le négatif dont il est question ici, celui d'un pêcheur au bord de l'eau, présente malheureusement un ciel uniforme sans nuages ; je décide donc d'utiliser un autre négatif avec de beaux nuages pour l'incruster dans la photo du pêcheur.

Voici comment je procède:

Une plaque de verre réglable en hauteur est installée entre l'objectif de l'agrandisseur et le papier photo ; sur cette plaque on place un masque en papier avec un côté blanc et l'autre noir. Le masque doit être légèrement plus grand que l'image projetée sur le verre.

Je mets le masque en place et j'allume l'agrandisseur avec le négatif du pêcheur: je vois alors où est la séparation entre cette image et le ciel (l'horizon). Ce

dernier est alors flou.

Je dessine la séparation au crayon sur le côté blanc du masque et je coupe le masque en deux suivant la ligne.

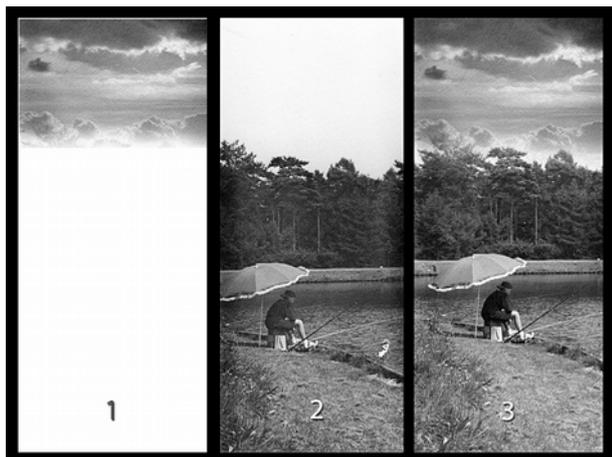


Ensuite je place le masque recouvrant l'image du pêcheur dans le faisceau lumineux et je le colle sur la plaque de verre, voir point 1 du croquis en haut à droite.

À ce moment seule la projection du ciel uniforme reste visible sur le papier photo. J'enlève le négatif avec le pêcheur et je place celui des nuages. Dans ce cas, les deux rapports d'image correspondent bien, je n'ai donc pas eu à régler la tête de l'agrandisseur en hauteur.

Comme le masque du ciel n'est pas présent, les nuages sont projetés sur le papier photo.

Je fais maintenant un bout d'essai et je note le temps d'exposition correct (12 sec). Voir le bout d'essai 1 à gauche.



Ensuite, je couvre la partie du ciel avec le masque correspondant et je le scotche ; la partie avec le pêcheur est libérée (voir le point 2 du croquis de la page précédente).

Je remplace le négatif des nuages par celui du pêcheur et je refais un bout d'essai, le temps correct est de (6 sec) Voir l'essai 2 à gauche. J'ai maintenant trouvé les deux temps d'exposition et je peux commencer le tirage final, éventuellement après un essai

combinant les deux parties (bout d'essai 3).

Je remplace à nouveau les négatifs et les masques et je commence par l'exposition des nuages.

Pour cela je glisse le filtre rouge de l'agrandisseur sous l'objectif, je place le papier photo, j'enlève le filtre rouge et je fais la première exposition des nuages à 12 sec. Ensuite je change les masques et les négatifs, et je fais la deuxième exposition à 6 sec.

Le tirage peut maintenant être développé. Si tout s'est bien passé, on aura une photo avec un beau ciel nuageux de son choix. Il se peut que tout ne fonctionne pas au premier essai, mais comme pour tout ce qui concerne la photographie, c'est celui qui persévère qui gagne.



Faites attention aux points suivants:

- Choisissez un négatif "nuages" avec un rapport d'agrandissement et un éclairage identique à celui de votre négatif de base
- Faites une liste des actions à effectuer car vous travaillez avec un éclairage limité.
- N'oubliez pas de mettre le filtre rouge tant que le papier est sous l'agrandisseur.
- Faites des bouts d'essai et vérifiez-les à la lumière du jour.

Remarque: les masques sur la plaque de verre étant hors du champ de netteté de l'image, la transition

entre les deux parties sera douce et agréable.

En cas de réussite vous aurez beaucoup plus de satisfaction qu'en cliquant avec la souris de l'ordinateur.

Bonne chance !!

RENÉ SMETS - 10 mai 2020
traduction : J. Kevers