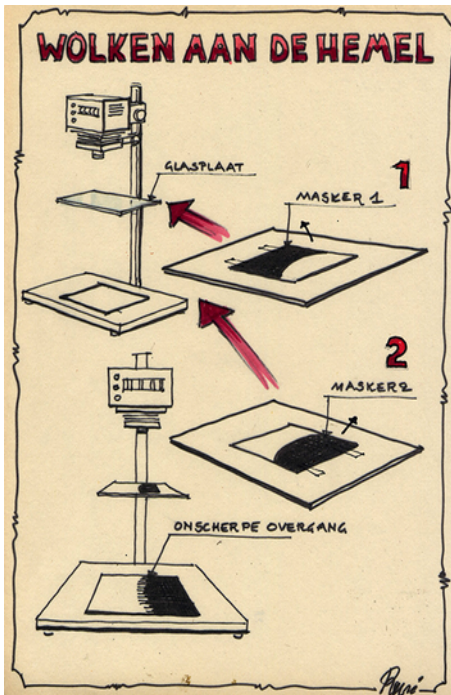


WOLKEN AAN DE LUCHT *een reactie op "Fotomontage met contactmaskers"*

Ter aanvulling aan het artikel geschreven door Paul Cancelier, wil ik tonen hoe ik een foto montage met twee negatieven maak.

Het principe berust op het gekende doordrukken en tegenhouden.

Het bijgevoegde voorbeeld is een negatief van een visser aan het water, spijtig genoeg met een egale lucht zonder wolken, dus gebruik ik een ander negatief met mooie wolken en belicht dit in de foto van de visser.



Zo ga ik te werk:

Tussen de lens van het vergrotingsapparaat en het foto papier, zit een in de hoogte verstelbare glasplaat ; hierop wordt een masker geplaatst dat gemaakt wordt van papier met een witte en zwarte zijde. Dit masker moet iets groter zijn dan het geprojecteerde beeld op het glas.

Ik leg het masker op zijn plaats en schakel de vergroter aan met het negatief van de visser : nu zie ik waar de scheiding komt tussen dit beeld en de lucht (de horizon), deze is hier wel onscherp.

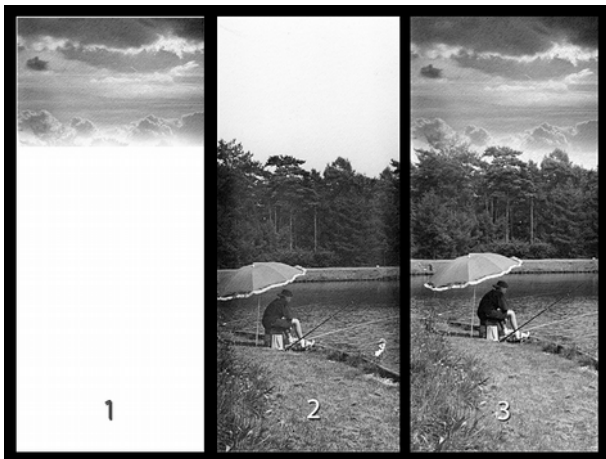
De scheiding teken ik met een potlood af op de witte zijde van het masker en knip de twee delen van mekaar op de lijn.

Ik plaats nu het masker dat de foto van de visser afdekt in de stralen bundel en tape deze vast aan de glasplaat, zie punt 1 in de schets (boven links).



Nu zie je enkel de projectie van de egale lucht op de plaats van het foto papier. Ik neem het negatief met de visser weg en plaats dat van de wolken. In dit geval komen de twee opname verhoudingen goed overeen zodat ik de vergroter niet hoefde te verstellen in de hoogte.

Doordat het masker van de lucht weg is, worden de wolken geprojecteerd op het fotopapier.



Ik maak nu een teststrook en noteer de juiste belichtingstijd (12 sec). Zie strook 1 hiernaast.

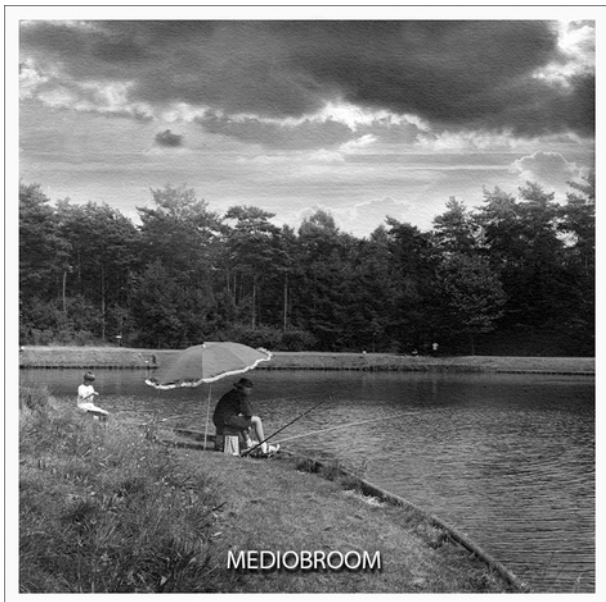
Nu dek ik het deel van de wolken af met het masker en tape het vast : het deel voor de visser is dus vrij, zie punt 2 van de schets (vorige blz.).

Ik vervang het negatief met de wolken door dat met de visser en maak opnieuw test belichtingen, de juiste tijd is (6 sec). Zie strook 2 hiernaast. Nu heb ik de twee belichtingstijden gevonden en kan het eindwerk beginnen.

Ik vervang opnieuw de negatieven en de maskers en begin met de belichting van de wolken.

Hiervoor plaats ik het rode veiligheids filter van de vergroter onder de lens, plaats het foto papier, en maak de eerste belichting van de wolken op 12 sec. Ik wissel de maskers en de negatieven, vergeet het rode filter niet en maak de tweede belichting 6 sec. Zie strook 3.

Nu kan het papier ontwikkeld worden. Als alles goed verlopen is, heb je op die manier een foto met een mooie door uzelf gekozen wolken lucht. Het zal misschien niet allemaal lukken na een eerst proef, maar zoals met alles in de fotografie, de volhouder wint.



Aandacht punten:

- Kies een wolken negatief met dezelfde verhouding en belichting als uw basis negatief.
- Maak een check list van de uit te voeren handelingen want je werkt bij beperkte verlichting.
- Vergeet niet het rode filter onder de lens te plaatsen, zolang je papier onder de vergroter ligt.
- Maak proefstroken en controleer die bij daglicht.

Opmerking: doordat de maskers op de glasplaat buiten het scherpte veld van het beeld ligt, krijgt men een mooie zachte overgang tussen de twee delen.

Door dit tot een goed einde te brengen, heb je veel meer voldoening dan door het klikken met de computer muis.

Veel succes !!

RENÉ SMETS
10 mei 2020