



ENCOLLAGE DU PAPIER  
AU  
GISSO



Photo: [Stickpen](#)

René Smets - Janvier 2023

## **I. ENCOLLER**

Tous les papiers sont traités lors de leur fabrication pour les rendre plus ou moins imperméables, et éviter que les fibres du papier ne se délitent et se désagrègent trop rapidement. Ce traitement, l'encollage, s'effectue le plus souvent dans la masse, c-à-d pendant le processus de fabrication de la pâte.

Lorsque l'on veut utiliser le papier aquarelle tel quel pour un tirage réalisé avec une de nos anciennes techniques photographiques, ce collage original s'avère souvent insuffisant : les émulsions et leurs pigments sont absorbés par les fibres du papier, et les nombreux bains utilisés finissent par attaquer le support.

Un traitement supplémentaire est alors nécessaire. Traditionnellement, cela se fait avec une solution à base de gélatine, comme décrit ici : <https://www.picto.info/Fgendoc/encollage.pdf>

Cette technique fonctionne très bien, mais présente quelques inconvénients, surtout en hiver :

- la solution doit être maintenue à une certaine température pour pouvoir être versée et obtenir une couche lisse et régulière
- Il faut généralement appliquer plusieurs couches, en attendant à chaque fois que la couche précédente soit sèche.
- après l'application de ces couches, la gélatine doit être durcie pour lui donner une résistance suffisante, ce qui nécessite l'utilisation de produits plus ou moins toxiques et un travail dans un local suffisamment ventilé ou en plein air
- pendant le séchage, le papier aura tendance à se déformer

Ces inconvénients m'ont conduit à essayer d'autres méthodes et j'ai finalement opté pour un encollage au Gesso. Je l'utilisais déjà à l'époque où j'étais étudiant, il y a 60 ans, pour donner au papier et à la toile à peindre une couche de base sur laquelle on pouvait ensuite peindre à l'aquarelle, à l'acrylique ou à l'huile.

## **II. GESSO**

Le gesso, terme hérité d'un mot latin dérivé du grec γύψος, signifiant plâtre ou enduit, était à l'origine un enduit à base de plâtre et de colle animale utilisé dès le Moyen Âge pour préparer les panneaux de bois à la peinture.

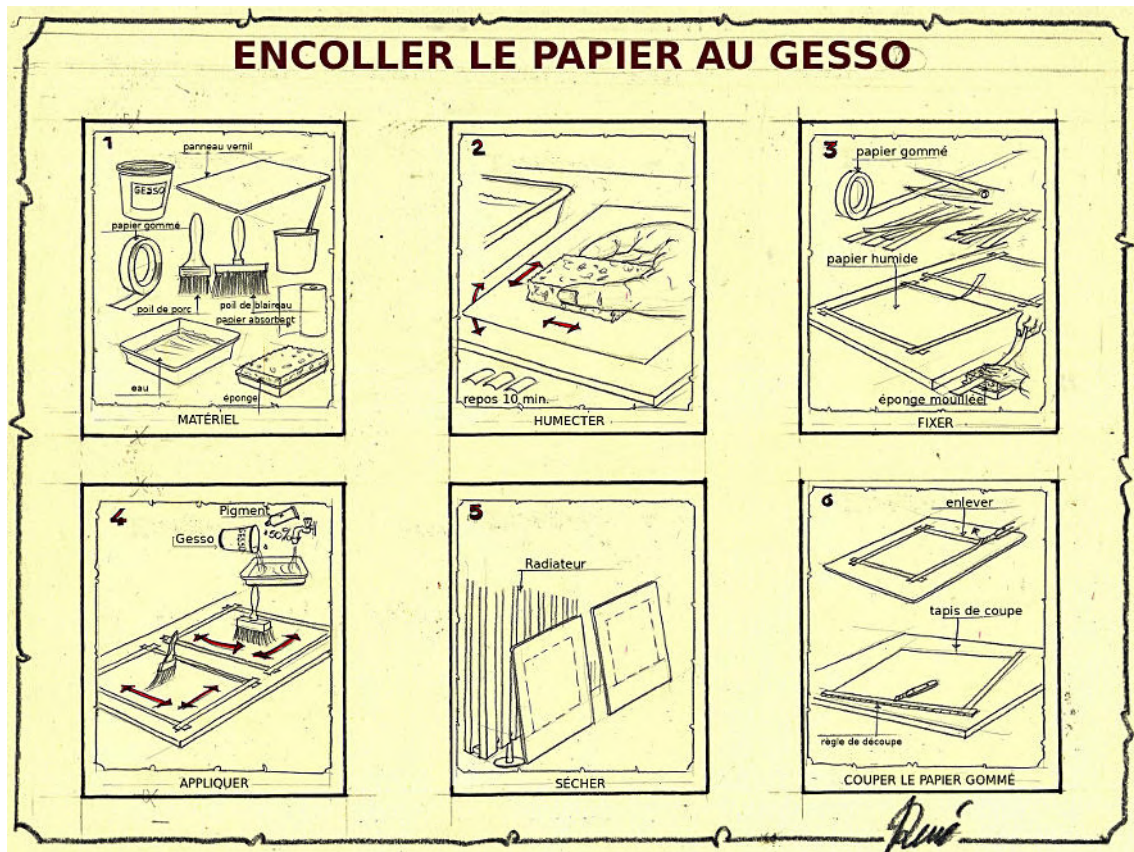
Aujourd'hui, le terme désigne un apprêt synthétique qui peut être utilisé sur différents supports (bois, carton, toile). Ce revêtement rend la surface plus lisse et plus adhésive et réduit l'absorption de la peinture par le support.

Le gesso moderne est une combinaison de carbonate de calcium (CaCO<sub>3</sub>) avec un polymère acrylique, un médium latex, généralement aussi un pigment blanc opaque et d'autres additifs pour assurer la flexibilité et la conservation à long terme.

Il est vendu prêt à l'emploi pour l'enduction et l'apprêtage de divers supports ( toile, papier lourd, carton à peindre, bois). Bien qu'il contienne du carbonate de calcium pour augmenter le pouvoir absorbant de l'apprêt, un autre pigment blanc opaque peut être ajouté (blanc de titane/dioxyde de titane, blanc de zinc, blanc de lithopone) comme agent de blanchiment. Aujourd'hui, il existe également du gesso transparent et du gesso noir.

Le gesso peut être appliqué directement sur le papier et le bois.

### III. MA MÉTHODE



#### 1 – Les matériaux nécessaires

- Le Gesso est vendu dans les magasins d'articles pour le dessin et la peinture.
- un panneau en bois qui a été bien verni (vernis pour bateau)
- Du papier gommé, papier enduit d'une couche de colle réactivable à l'eau
- une brosse plate et large en poils de porc
- une brosse souple en poils de blaireau pour le lissage
- un petit récipient d'eau
- une éponge
- un rouleau de papier ménager

#### 2 – Humecter:

On mouille bien le papier des deux côtés avec l'éponge, et on le laisse se dilater pendant environ 10 minutes..

#### 3 – Fixer:

Pendant ce temps, on découpe des bandes de papier gommé que l'on passe une à une sur l'éponge humide posée dans un petit récipient avec de l'eau.

On colle ces bandes de manière à chevaucher les bords du papier et le panneau en bois (chevauchement de 5 mm) et on les essuie avec du papier absorbant.





#### **4 – Application de la couche**

Le Gesso est mélangé à une quantité égale d'eau, on obtient donc une solution à 50%. On étale suffisamment de Gesso pour recouvrir complètement le papier toujours humide. Une seule couche suffit. Veillez à obtenir une couche aussi uniforme que possible: j'utilise une brosse plate large en poils de porc pour étaler et une brosse à poils doux pour égaliser.

#### **5 – Séchage:**

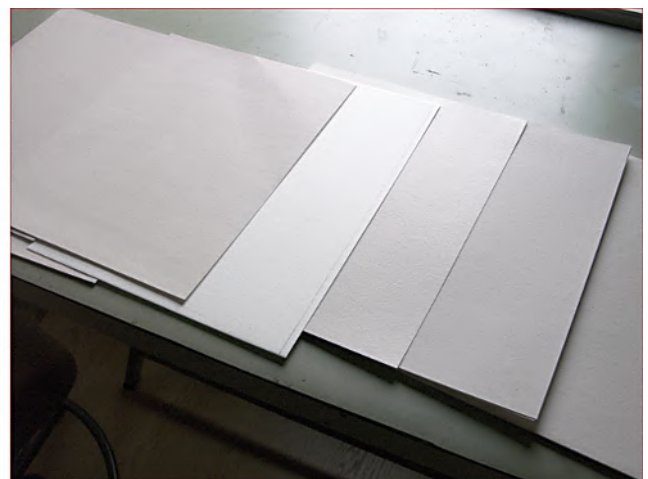
Pressez bien les bandes collantes et mettez le panneau à sécher le long d'un radiateur chaud. Le séchage rétrécira le papier à ses dimensions d'origine; le ruban adhésif maintenant tout en place, le papier une fois sec sera parfaitement lisse et plat.

#### **6 – Enlever les bandes collantes**

Quand tout est bien sec, on soulève un coin de la bande collante avec un couteau et on détache en un seul coup la feuille entière du panneau en bois. La bande gommée s'enlève très facilement du bois.

On n'a plus qu'à parer le papier en découpant les quatre rubans adhésifs le long des côtés qui adhèrent au papier.

Le papier est maintenant aussi lisse qu'il l'était en sortant de l'emballage.



#### IV. LES AVANTAGES

1. Tout peut être fait à l'intérieur.
2. Le papier peut être légèrement teinté en ajoutant un peu de pigment au Gesso.
3. Le papier est parfaitement plat après séchage.
4. La couche de Gesso ne doit pas être tannée; donc pas d'utilisation d'une substance toxique comme le formol
5. La couche de Gesso protège non seulement le papier contre l'émulsion et ses pigments, mais elle protège aussi l'émulsion contre l'alcalinité du papier (certaines techniques, comme le tirage au palladium et les techniques à base de sels de fer, nécessitent un support neutre ou légèrement acide).

#### V. ANNEXE : TALENS GESSO



Voici quelques détails sur le Gesso de la marque TALENS, que j'utilise actuellement.

Bien sûr, il y a [beaucoup d'autres marques](#) qui sont tout aussi utilisables. Certains sont transparents, et permettent donc, si on le désire, de respecter pleinement la couleur et la structure du support. Il est important d'utiliser une version moderne (Gesso acrylique) et non le Gesso classique à base de plâtre et de colle animale. Après séchage, le Gesso acrylique forme une couche intermédiaire très efficace qui adhère particulièrement fort au substrat.

Extrait de la description technique du **Talens 1001 Gesso Primer:**

- Le Gesso est utilisé pour obtenir une couche d'enduction universelle bien adhérente pour différents types de supports absorbants.
- Composition: dispersion de résine d'acrylate, dioxyde de titane
- Donne une bonne adhérence aux couleurs à l'huile, acryliques et gouache
- Convient à la préparation des supports absorbants, non gras et sans poussière comme : toile, bois, contreplaqué, carton, papier, panneau dur
- Convient pour la préparation de peintures murales sur des supports alcalins ou non comme le béton récent, le stuc et les briques
- Se dilue à l'eau
- Sèche en quelques heures. Après 24 heures, il peut être peint.
- A utiliser à une température supérieure à 10 °C et à conserver à l'abri du gel
- Les outils se nettoient à l'eau